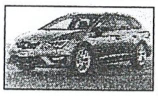
AD Wikènt
INHOUDSOPGAVE

Boekbesprekingen door Wim Rutgers

pagina 14+15

Michelle Obama sluit plastische chirurgie niet uit

pagina 16

Testrit: Seat Leon ST

pagina 17

Expo Yubi Kirindongo in boek

pagina 18+19

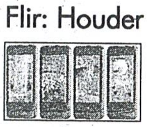
Blackphone: eerste veilige telefoon

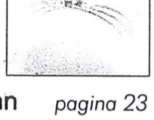
pagina 20

Yarvik Gaming tablet Android

pagina 21

Puzzels, strip, Eten & Zo pagina 22

Flir: Houder voor warmtebeelden

pagina 23

Slimme contactlens voor diabetici

pagina 23

IT-column pagina 23

Julia Roberts: Geen moeite met ouder worden

pagina 24

WARWARU

Wie zijn neus eens buiten zijn huis steekt. Merkt pas hoe het binnen stinkt.

MARTIE GENGER

AD Wikènt is een wekelijkse uitgave van ABCourant NV en wordt als bijlage van de zaterdageditie van het Antilliaans Dagblad verspreid.

ABCourant NV
Prof. Kernkampweg z/n
Willemstad, Tel. 7472200

Het verborgen goud van Columbus

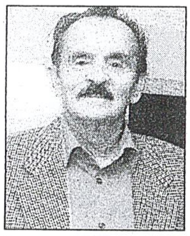
Treasure hunting op Curaçao

In het jeugdboek *Spoken, schurken en goudzoekers* (2006) vertelt de Arubaanse auteur Jacques Thönissen over het onuitroeibaar populaire geloof in door piraten op het eiland verborgen geweldige schatten.

Door Wim Rutgers

Columbus inspireert D.C. Monahan die het hier beschreven boek *The Navigator's Treasure; Curaçao and the Quest for Columbus' Lost Gold* (2013) schreef. FOTO'S ANTILLIAANS DAGBLAD

Ook Dooi Dañe wijdt de mooie nog ongepubliceerde vertelling 'E otro stori di Rooi Taki' aan het fenomeen. Het is een thema dat telkens weer opduikt in spannende jongensverhalen en in mondelinge overlevering, maar ook in misdaadverhalen voor volwassenen, waarvan D.C. Monahan: *The Navigator's Treasure; Curaçao and the Quest for Columbus' Lost Gold* (2013) een spannend voorbeeld is.


Jacques Thönissen

Inhoud

Schepelingen van Columbus die voor zichzelf beginnen en een Maya-stam uitroeien om in het bezit van hun goud te komen en dat uiteindelijk op een geheime plaats op Curaçao verbergen; een scheepsjongen die een geschreven verslag daarvan bijhoudt en zo een cruciale rol in het verhaal vervult; een door hem amateuristisch getekende kaart van de verborgen schat die ingenieus verborgen wordt in de synagoge in Willemstad; een bekende archeologe die in het bezit van dat verslag is en na jarenlange studie besluit die Mayaschat te achterhalen door een expeditie naar Curaçao te entameren; een uit New England afkomstige politieagent op vakantie op Curaçao die eveneens in de intrige verzeild raakt; een projectontwikkelaar met zijn onlesbare honger naar steeds meer geld dat hij uit zijn projecten wil slepen en die hij wil realiseren op een wel heel ongelegen plek waar de goudschat zich wel eens zou kunnen bevinden; een dame op leeftijd die denkt een puur Amerikaanse getto te kunnen realiseren op het eiland waar geen Curaçaoënaar meer welkom is, een rabbi van de synagoge in Willemstad, een geheim genootschap, een... vormen even zovele verhaallijnen in het verhaal dat de tijd van de zestiende tot de 21e eeuw omvat op vooral het westelijk deel van het eiland, Band'abou, maar in feite het onder toeristen steeds meer populaire Westpunt.

Ingewikkelde intriges

Naarmate het verhaal vordert stapelen de intriges zich op en komen er na de *cliffhangers* aan het einde van de hoofdstukken steeds weer onverwachte wendingen in een mooi gestructureerd verhaal, dat stilistisch gezien jammer genoeg nogal wat van de lezer vergt door een van tijd tot tijd wel heel particulier omslachtig geformuleerd taalgebruik. De verteller maakt gebruik van de kennis van het eiland die auteur Monahan heeft opgedaan door zijn afwisselende verblijf in New Hampshire in de Verenigde Staten (VS) en het westelijk deel van Curaçao. Hij laat dan ook niet na deze bijzonderheden uitgebreid te vertellen.

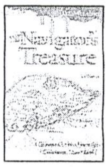
Monahan schrijft over een verborgen schat die ingenieus verborgen wordt in de synagoge in Willemstad.

Joodse traditie

In feite speelt de joodse traditie een grote rol, vanaf de reizen van de ontdekker en zijn Spaanse 'conversos' die de inquisitie van het door de christenen op de Moren heroverde Spanje ontvluchten, maar ook in latere tijden, tot op heden. Het zijn dan ook de synagoge en zijn rabbi die een belangrijke rol spelen in de uiteindelijke oplossing van het raadsel naar het verdwenen goud. Als dat goud tegen het einde van het verhaal gevonden lijkt te worden, blijken er nazi-symbolen en swastika's in de staven gegrift te zijn, een bewijs dat de eigenlijke schat nog steeds verborgen blijft.

Geschiedenis, fantasie en fantastische histories

Bij dergelijke verhalen gaat het er natuurlijk niet om te veel over de inhoud te zeggen. Het blijft aan de lezer de kronkelingen van de fantasie van de verteller te volgen. Het moet gezegd dat D.C. Monahan in het genre een interessant verhaal heeft geschreven dat als een *page turner* gekwalificeerd kan worden. Zo'n verhaal wordt tot de *goodreads* gerekend, een genre dat niet bezwaard door grote morele thema's of ingewikkelde psychologische karakterontledingen van de hoofdpersonen, maar vooral gericht is op het vermaak van gemiddelde lezers die in hun vrije tijd lezen voor ontspanning. Als zodanig is het boek zeker geslaagd en vervelen de meer dan driehonderd pagina's nergens, wegens de steeds weer wisselende perspectieven van de uiteenlopende *treasure hunters* die verwikkeld raken in hun streven de geweldige schat te achterhalen, ten bate van henzelf of als *do gooders* voor een eerbaar doel.



De omslag van het boek.

Een kleine op ingehouden manier vertelde intieme relatie tussen de Amerikaanse politieagent en de Ierse archeologe onderstreept het *good read*-element van het verhaal. De feestdagen zijn weliswaar voorbij, maar waarom zou het verboden zijn juist in drukke werkdagen en -weken wat ontspanning te zoeken in een verhaal als *The Navigator's Treasure* als een uitstekend voorbeeld van een ontspannend leesavontuur.

D.C. Monahan: The Navigator's Treasure; a Novel; Curaçao & te Quest for Columbus' Lost Gold Twin Mountain, New Hampshire: NMP - Nubble Mt. Press 2013, 322 pagina's

www.nubblemtpress.com